هذا شرح الشجرة النعمانية الى الصدر القونوي
رحم الله المالف والشارح ورحمنا بهم
وادخلنا في زمرتهم تحت لواء
سيد المرسلين صلى الله
وسلم عليه فالحمد لله
رب العالمين

من كتب العبد الفقير احمد
بن علي المحاسني

[illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بين لاهل العرفان في كل زمان واوان
بما اودع في الفرقان من اسرار حركات الاقترانات
الدالة على حوادث الاقاليم والبلدان بحكم ما قدره
البارى سبحانه وتعالى وارادة من غير زيادة
ولا نقصان واحمده وهو الحنان واشكره
وهو البديع المنان واشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له الملك الديان واشهد ان
سيد الخلايق محمد المصطفى من خاص خواص خلاصة
نسل عدنان صلى الله عليه وسلم وعلى اله واصحابه
الذين جاء بمدحهم القران في قوله تعالى يبتغون

ذه

فضلا من الله ورضوان ، صلاة وسلاما يتدوما
بدوام الملوان ، الى يوم الفوز والغفران
قال
اما بعد فان الحروف الاول حرف الكاف والنون
تعالى انما امرنا لشئ اذا اردناه ان نقول له كن فيكون
وقد اراد بما كان في غامض علمه من ايجاد الكائنات
وخفض الارضين ورفع السموات واستخلاف خليفة
جامعا لمفترقات المكونات سماه ادم وعلمه اسماها
فاخبر وما تقادم من جملة ما علمه به ما تختص به ذريته
جيل بعد جيل الى حصول نفخة اسرافيل واسره
باعلام خواص بنيه ذلك النبأ العظيم ، فتلقى عنه
ولده شيث ثم انوش ثم الاخص فالاخص الى ادريس
وهلم جرا الى ان تمت الادوار ، ومرت الاكوار
وانتهى الامر الى الدورة السيادية المحمدية
فاختص فيها انا به اسمه الاول والاخر ، والباطن
والظاهر ، قال تعالى ما فرطنا في الكتاب من
شئ ، وشئ انكر النكرات فالكتاب المبين ، حاو للعلوم الحقية
والعلوم الخلقية ، ما شذ عنه شئ فهو الامر المعجز لكون

امه السبع المثانی حوت علوم المحسوسات والمعانی
اذا تاملها الحاذق النحرير والعلامة الخبير وجدها
الانموذج الجامع والنور الساطع اللامع في اول
اية منها جميع معاني ما اشتملت عليه من الاسرار بل
في نقطة البا منها جميع حقايق الادوار فهي كالاس
للبنا وفيها بلوغ المنى لكونها نقطة الدايرة الوجودية
ولمعة الاهوتية والدايرة بطرفيها قد دارت
عليها ظاهرة بمرتبتها كما رتبها العزيز الحكيم من عرش
ومحو ونقش وتخطيط اقاليم وتقدير اقانيم فمن
ذلك ما اشار اليه الكتاب العزيز بانواع البيان وضروب
التبيان في الاخبارات التي ظهرت في الايات الشريفة
والاحاديث المنيفة وكتب الشرع مشحونة بذلك وصدور
عظماء الصحابة والتابعين مملوة من علوم اخبار
الممالك ولم تزل الكمل من الصحابة والتابعين يعظمون
قدر هذا العلم ويعلون مناره ويجلون مقدارهم
كالامام علي رضي الله عنه وكابي هريرة وحذيفة
بن اليمان واضرابهم ممن سمع ووعى حتى انتهى

الامر

الامر الى قطب دايرة المحققين ووارث علوم الانبيا والمرسلين
الشيخ الاكبر والكبريت الاحمر سيدي محي الدين بن محمد العربي
الطاي الحاتمي الاندلسي رضي الله عنه وعنا به فنظر في العلو م
الحرفيه والاسرار الجفريه نظر منصف غير متعسف واورد
لكل قطر من الاقطار ما يليق به من الاخبار التي عليها المدار في
ساير الامصار بكل الاعصار فمن اجل ما استخرجه الامام
المذكور من جفر الجفور دايرة شريفه سماها
الشجرة النعمانيه في الدولة العثمانيه تكلم فيها برموز جليه واسرار
خفيه عليه خصص بها مصر دون غيرها من الامصار
وبنيه على ما يتصل بها وما ينفصل عنها من الاخبار الديار
وما يرد عليها من الغزوات وطغيان جعل الابتدا فيها من قران
النحسين ووبال الاثنين في الغرسين والانتها الى
مقابلة المريخ كيوان في اخر درجة الميزان ولم يسمح الزمان ن
بمثل تلك الدايرة لكونها لكل الدواير قاهرة باخبار
القاهرة ولما اطلعني الله تعالى عليها وعلى ما فيها من
الرموز والاشارات احببت ان اشرحها شرحا
كافيا يحل مشكلاتها ويوضح مراداتها فاستخرت الله تعالى

الذى ما خاب من استخاره على ما جرت به عادة كل مستمد من
الامداد الربانى والفيض الصمدانى واستعنت به تعالى
وتوسلت اليه بخير خليقته واشرف بريته صلى الله عليه وسلم
فى اتمام ذلك انه ولى التوفيق واقتفيت اثر السلف الصالح
تكثير السواد فى المحبة التى هى غاية المراد او بالتشبه وهو
من الاسباب الموصلة الى طرق الرشاد وبينت اساس
هذا الشرح ورتبته على مقدمة وثلاث فصول
وخاتمة والله تعالى المرجو والمامول من لطفه
ان يسهل عليه ويجعله خالصا لوجهه الكريم
وان ينفع به عامليه وسامعه لا يسر تحصيل جوامعه انه
على ما يشا قدير وبالاجابة جدير المقدمة اعلم ايها
الاخ الصفى والخل الوفى ان شرف كل علم بشرف موضوعه
وموضوع هذا العلم لمدلالة على قدرة الله تعالى
جل وعلا لكونه من جملة العلوم السرية الباحثة عن اسرار القدر
بما تشير اليه من الودايع المخزونة فى كنوز الحروف التى عليها
المدار فمن وفقه الله تعالى لفهم تلك الرموز الحرفية عن جميع
الاصول الجفرية المرتبطة بدلالات الاقترانات

الفلكية

الفلكية المسلطة على اقطار الدايرة الكونية وحصول
تاثيراتها فى اركان الدايرة بالحوادث والوقايع المؤثرة
فى احاييها واوانها الكاينة ما كانت ومن لا فلا ولما كان
الامر على ما بيناه نقول وبالله التوفيق ان الامر
فى نفسه بنى على الكواكب السبعة وعلى البروج الاثنى
عشر وعلى المنازل الثمانية والعشرين منزلا والجميع
مع الاسم الاعظم الذي هو نقطة الدايرة المحرك
للكل بتقدير العزيز العليم الحميد القادر الحكيم هذا هو
التاصيل الصحيح الحقانى فافهم والله سبحانه وتعالى اعلم
الفصل الاول فى معرفة المفاتيح الغيبية المشار اليها
بقوله تعالى وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو اعلم ان
غالب الناس قد اشتبه عليهم معرفة تلك المفاتيح وحصل
التفاوت فى فهم معانى هذه الاية الشريفة فمن قايل
لا مطمع لبشر فى فهم علم تلك المفاتيح الغيبية ومن قايل
بامكان الفهم من حيث النسبة الاضافية المنوطة على
حكم تخصيص الارادة الازلية الخلاصة خواص العبيد
فالقايل بعدم المعرفة ظاهري وعلى مذهبه

جمهور العلما واستنادهم الى الاسم الهو من حيث
استناده الى المسمى من حيث عزته فهم يقولون لا يعلم هذه
المفاتيح الا هو سبحانه فلا تقدم فيه لمخلوق اصلا والقا
بامكان حصول العلم باطنا وعلى مذهب خواص
اهل التحقيق من الورثة واستنادهم الى التخلق بالاخلاق
الالهية بعد التصفية الكاملة والتخلص من عوايق
البشرية بالرياضات القلبية والتقرب بالنوافل المشار
اليها بحديث ولا يزال عبدي يتقرب الي
بالنوافل حتى احبه فاذا احببته كنت وكنت الى اخره من كان
الحق سمعه وبصره لا يحجبه شيء عن خفيات الاسرار لانه
يصير مجلى جملة الاسما الالهية من جملة الاسما الاسم الهو
فالعالم بالمفاتيح اذ ذاك هو الاسم الهو لا الصورة العبد به
فافهم هذا اعتقاد الفريقين والكل مصيب في معتقده

الفصل الثاني في معرفة تلك المفاتيح وتمييزها

اعلم ان المفاتيح الغيبية تنحصر في خمس مفاتيح
لا غير منها مفتاحين عظيمين شريفين هما اعظم
المفاتيح المفتاح الاول منها هو الوحي بواسطة

الانبيا

الانبيا والمرسلين وقد سد بابه مطلقا بخاتم المرسلين
محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم بقوله انا لبنة
التمام والمفتاح الثاني الالهام الروحي وهو لكل
الورثة اذا بلغوا مقام التمكين الكلي وشروطه
معلومة لهم وما عدا هذين المفتاحين ينقسم
الى ثلاثة اقسام القسم الاول يوخذ من الاحاديث
النبوية والاخبارات المصطفويه التي اخبر بها
المصطفى صلى الله عليه وسلم في عقود حديثه واسرّ بها
الى خواص اصحابه رضي الله عنهم كسيدنا الامام
علي رضي الله عنه واضرابه من الصحابة وهي كثيرة جدا
تدد وناد فاوين وانقوها غاية الاتقان
واستنبطوا منها جمله من العلوم السرية بحسب الوقت
والقابليه فاول من شرح مضمونها واظهر
مكنونها سيدنا علي رضي الله عنه وسماها بالجفر
الجامع وجعل الابتدائه وفاة الرسول صلى الله
عليه وسلم لكون باب الاختلاف كان مقفولا في ايام
حياته وفتح في يوم قالت فيه الانصار منا امير ومنكم امير

مطلب ابتدا الدائرة الجفرية وفاته عليه الصلاة والسلام

امير و تعلم الاتفاق على بيعة الصديق رضى الله عنه
وفى النفوس ما فيها افضل حتى افضى الامر الى قتل
الخلفا الثلاثه وكان ما كان وقصتهم مشهورة ثم
لم يزل هذا العلم ينفرد به الواحد بعد الواحد
من بعد الامام على رضى الله عنه الى يومنا هذا
والى اخر وقت فهذا هو القسم الاول من الثلاثه
اقسام التى ذكرناها والقسم الثانى هو معرفة حركات
الافلاك واحكام الكواكب السبعة المتحيره المرتبه
فى مراتبها ومعرفة طلوعها من شروقها وغروبها
واقترانها واجتماعها وافتراقها ومواصلتها
وسيرها فى مراتبها وما يحدثه الحق سبحانه
وتعالى فى العالم بموجب حركات سيرها كالرياح
والامطار والرعود والبروق والزلازل
والقلاقل والفتن والرخا والغلا والوبا وحدوث
الامراض على اختلاف انواعها على الامزجة والطبايع
فى الفصول الاربعة وتاثيرات العناصر وبذلك
يعرف ما اودع البارى سبحانه فيها من الاسرار
الالهية

الالهية اذ لا تاثير لشي في شي الا باذنه وارادته
ومشيته خلافا لمن زعم انها فعالة بالاستقلال
حاشا وكلا فهو سبحانه خلق الاحراق بالنار وابطله
في قصة سيدنا ابراهيم عليه السلام وخلق الاغراق
وابطله في قصة موسي عليه السلام وخلق القطع
في الحديد وابطله في قصة اسماعيل عليه السلام
بن ابراهيم عليهما السلام فهو سبحانه له النقض
والابرام ومن هنا كذب المنجمون من الفلاسفة
والحكام فمن عرف الطوالع والغوارب واحكام
الحركات الفلكية واتقنها الاتقان الشافي بمعرفة
السدس والدقايق والثواني والثوالث والروابع
والخوامس وجميع الاصول المتفق عليها
في الاصطلاح عرف بعض ما يليق بمعرفته
والا فلا القسم الثالث من المفاتيح يوخذ
من طريق الحروف ومعرفة طبايعها وحارها
وباردها ويابسها ورطبها وتوليدها وكسرها
وبسطها وتلغيزها واعدادها واسقاطاتها

ومزجها وتعديلها واستنبطا فيها بعد تنزيلها
في الجداول الحرفيه والاوفاق العدديه ولفظها
واخراجها منها ويسمي هذا القسم بالزايرجه
وتلك الحروف المذكوره هي حروف ابي جاد تسعة
وعشرون حرفا بحرف بحرف لام الف وهي منقسمه
علي الطبايع الاربعة كل قسم سبعة احرف
فالنار لها ا ه ط م ف ش ذ والهوى لها ب و ي ن ص ت ض
ث ظ والماء له د ح ل ع ر خ غ والتراب له ب و ي ن
ص ت ض واللام الف بينهما جمع الضدين الما والنار
كما هو مشهور عند كل عارف وهذه الحروف المذكورة
موزعة في كامل الدايرة الفلكيه لكل حرف خدمه
وطبيعة والامر في نفسه على هذا النسق الذي ما ترى
في خلق الرحمان من تفاوت واعلم ان الاسما والمسميات
كلها تحت حيطة هذه الحروف فالالف القايم
هو كاول افراد النوع الانساني وبقية الحروف
كاولاده والنقطة اصل الجميع والكل في قبضة قهر
القدرة الازليه لا تتحرك ذرة في الكون الا باذن

الحق

الحق تعالى ولا تسكن حركة الا باذنه ايضا فجميع ما في
الكون من الحوادث انما هو اثار الاسما الالهية ظهر
في صور المخلوقات على طبق مراد الحق سبحانه وتعالى
ونحن نسميها حوادث ووقايع تتنوع لكثرتها وكثرة
مظاهرها واختلاف مقاصدهم وهذا هو المراد المتفق
عليه فافهم والله يتولى هداك ولما كان الامر على
ما قررناه نقول ان هذه الاقسام الثلاثة التي هي
علم الجفر وعلم الفلك وعلم الحرف معلومة باصول
وضوابط لا يقال عنها انها علم غيب ابدا اذ علم الغيب
شرطه ان يكون مجردا عن المواد والوسايط الكونية
وهذه العلوم الثلاثة ليست كذلك لانها مرتبة على
قواعد معلومة عند اهلها لولاها ما علمت تلك العلوم
واما العلمين السابقين في طريق الوهب والفيض
الاقدسي اما الاعلام بالوحي فغير مكتسب بل الله
يختص برحمته من يشا والعلم بالالهام لامدخل له
الا الوهب الالهي فاعلم ذلك وتدبره ترشد
الى سوا السبيل وحيث انتهى بنا البحث الى هنا

د بينهما على الاقسام الخمسة فالترجمة اما تفي بصدده
من شرح دايرة الشيخ الاكبر رضي الله عنه التي
في الشجرة النعمانية المخصوصة بالدولة العثمانية
والتنبيه على رموزها واشاراتها والغازها
وصماها سبب عقدها على دايرة كرة مصر دون
غيرها من المدن والامصار فنقول وبالله التوفيق
اما سبب تخصيص مصر بهذه الدايرة فلكون
مصر محل كرسي الوقت المشار اليه دون غيرها
والامصار المتعلقة بها تابعة لها فلا يصح الا هي
وايضا لكونها نقطة حسن على خد ملاحة في مطلق
اقاليم البسيطة بما اختصت به من الاوصاف الكمالية
هذا هو التخصيص وسببه واما الرموز والاشارات
والالغاز فهي بحكم اصطلاح القوم اذ لا سبيل
الى التصريح مطلقا لان التصريح بالعلوم السرية
لوقع الخلل في نظام ترتيب الحكمة الكونية وفي ذلك
ما فيه من التعطيل وغيره ونعم ما فعلوا في اسبال
الستور على وجوه البدور في الخدور وقد

ابعوا

ابتغوا حل ما هناك ومعرفة حل تلك الرموز والالغاز
على حكم اصطلاحهم حتى توخذ بالتلقين من المرشد مشافهة
فافهم قال الشيخ رضي الله عنه دايرة كرة مصر
ومقدار افقها لا تزال بادعة وبيع حكامها خادعة
ولا تزال الامور موادعة حتى يقابل المريخ كيوان
في اخر درجة من الميزان تخرج من يد ال عثمان اعلم
ايدك الله بروح منه ان الاصل في ذلك ما اشار اليه
الشيخ رضي الله عنه قبل عقد هذه الدايرة بقوله اذا
انقضت قاف الجيم قامت ميم سليم في القران الكبير وتقابلت
الجيشان بخط النهروان واصطدم من عنصر الهوى حرفان
فالرابع غالب والخامس مغلوب في هذا دليل على انه سيكون
حركة كبرى بين ملكين عظيمين بارض النهروان بالقرب
من شط الفراة ويكون السين صاحب التمكين لان السين
رابع حرف من عنصر الهوى ويكون القاف مغلوب بل
ينقضي دولته باشارة اذا انقضت قاف الجيم ثم قال ويثبت
الكاف والسين في الميم من القران الى القران ومدة دولته
في عدد حروف الاسم وهو س ل ي م كانه يقول

الحرف المشدد يحسب بحرفين وهو الراء

مرّيخ	كيوان
٢٤٠	٨٧
٢٠٠	
٦١٠	
١٠٥٠	
٠٠٨٧	
١١٣٧	

يملك حرف السين كرسي مصر في اقتران قيامه الى قران
انصرام ايامه ومقدار ما بين القرانين عدد آخر و ن
الاسم والاسم قد فسره فيما سبق بقوله قامت ميم
سليم فعدد سلم ق م واما المغلوب فهو القاف
تاف الجيم سيظهر ويملك مصر وما يليها من الاقطار
وهو جهركسي الاصل تفسير اسمه ما السدم
وزمان انقضا دولته كسط وبينه القران المشار اليه
والقايم عليه من حروف عنصره حرف س بعضد
الف وخا في تغلب هذا السين على مصر يكون
الاستيلا على كامل جزيرة العرب الى تخوم المغرب
مع اطراف اليمن والاقطار الحجازية دولته
اصح الدول في القرن العاشر حتى تتم القرون
ببقية العدد باشارة المرتخ تكون اشارة الجزو
المنبه عليه في دايرة الشجرة عند قوله حتى يقابل
المرتخ كيوان في اخر درجة الميزان تخرج من يد
ال عثمان اعلم وفقك الله لفهم المعاني ومشاهدتها
في المباني ان قوله تخرج من يد ال عثمان معنى لا تصرف د

منها

فيها حكم الاستغلال برهة من الزمان وذلك يكون
بظهور صاحب القران الذى تقلب له الاعيان
فى اى من خراسان وينتشر جنده ما بين كرمان
الى ارض نعمان ذاك هو الذى تكون له
البيعة عند الغلبة وتاتى رايات صاحبه
من وراء النهر وهو الذى يشارك سين الختم
العثمانى ظاهرًا ويتصرف بالحكم والتصريف
باطنا هذا معنى الخروج المشار اليه فى القران
الذى يكون فى الميزان وتبقى مدة الختم وبينه
مدة اخرى الف ونون ويتصور اسم قايم
لان فى عدد هذا الاسم ظهور راعى الغنم فى فلاة
من الارض عند باب الحديد من ارض المشرق
عدة جيش لا اسم ينتهى امره الى حوز ارض
ترمان ويرهقم خوف صاحب الباب فيتفرق
جيش من حوله ويهلك فى نوشه نافهم والله الموفق
لا رب غيره قوله لا تزال بادعه يعنى تحدث فيها الحوادث
ومع حكا مها مخادعة يعنى بالخديعة ولا تتفا له

الامور موادعم يعني لاتسد وم شدتها لان
الموادعم مفارقة حتى يقابل المريخ كيوان شرط
ان يقترنا في اخر درجة من الميزان لانهما طالما
ما اقترنا في غير اخر درجة من الميزان وما وقع
ذلك الخروج فافهم والله اعلم الفصل الثالث
في بيان رموز الشجرة وما في ضمن الدايرة المذكورة
من التنبيه على الحوادث الكونية اعلم ايدك الله
بالتاييد الاعتصامي ان الشيخ رضي الله عنه لما عقد
الدايرة على نقطة بيكار هيا قال اذا دخل السين
في الشين يظهر قبر محي الدين وذلك انه اذا
نظر بعين بصيرته من طريق الكشف والشهود
ان قبره يكون بمحروسة دمشق الشام وانه
يخفى برهة من الزمان حتى يظهر صاحب القران
والزمان من نسل ال عثمان اول اسمه حرف سين
بالتعيين بالغ في استخراج الاسم حتى تصور له
اسم سليم فيكون اظهار قبره بعد الدثور على
يده عند ذلك خاطبه في الدايرة المروحية بقوله

يا سين

يا سيدي انت صاحب التمكين لك الظهور وانت المؤيد
المنصور ثم قال اذا دخل السين في الشين يظهر
ابن محي الدين هذا في وقته ذكر ما يكون في وقت
ظهوره ومدة ملكه وملك بنيه من بعده
وذرق ذلك فان كان دايرة الشجرة داخلا
وخارجا فمن ذلك ما ذكره من رموز ومنه ما ذكره
ملغوزا الى غير ذلك من انواع البيان قال رضي الله
عنه الملوك العثمانية من السين الفاتح الى الالف الخاتم
عدد هم فادخل الرابع عشر وان تورع في
الكاف وخرجت عنه الاطراف فانه جلوس صحيح
ونقده رجيح ووجهه صبيح يخرج من سجن النسا
وهن يقلن عسى وفي ذلك هياج وثوران عجاج
الى ظهور الختم الذي يوجب الكتم والملوك
العثمانية بين سين الفتح والف الختم وهذه
الاحرف بلا خلاف يعرف اسم كل ملك منهم بحرفين
من الاسم واخره وهم
هذه الاحرف كما ترى في الصفحة الاتية

س س س م م ام ع م م ام س ا
م ن م د د د ى ن ى د م د م ن

فانظر في هذه الاحرف ترى عجبا عجيبا ويرجع
الامر الى البطون والله اعلم بما كان وما يكون
سبحانه لا اله الا هو ولا رب غيره اشارات
اسماء المصدر عند ظهور الختم فتدبر ترشد
هولاهم قواعد سريره وحفدة كرسيه فتامل
وتدبر وهم هولاء لا ترى فافهم

ح م ح م م م ح ح ى م ل
س س د د ن ن ف د م

ذكر ما بين الفاتح والخاتم من الحركات الكليات
دون الجزئيات اذ لا سبيل الى حصر الحوادث
الجزئيات بوجه ابد الكثرة وقوعها في
الاقطار فذكر الكليات هنا وان لم تكن متواليه
فالتقديم والتاخير من جملة انواع الرمز المصطلح
عليه وخلط الكلام للابهام وذلك سنة القدما
حتى لا يتخلص السر الى الجمهور هذا هو السبب

فاول

فاول ما نبه عليه الشيخ قال فيانه حرف خاء وحرف
غين وبانحراف بواطنهم على قاف الجيم لامر عظيم وخطب
جسيم باشارة حال الحال اذا ظهرت حمرة القرانات
فاضحة في اشارة واضحة في عام ع والعين هو
عزل القاف عن كرسيه في كنط قافهم ثم قال
في ركن الدايرة مصر بيان على قافها في كنط اولا
وفي طمغ اخرا والاخر فتسم لان القاف الاحاطية
جنة الكنانة تركما سولحتي بعضي وللقاف فهو
بالكنانة في واولون الغبي اذ تقارب الزمان
الى نزيغ وقوله حركة اخرى ترمي مصر بقوس
الجوه في زيغ وبقوس الزهرة بعد ذلك اذ قد
كان تقدم سر العدد في المدد باشارة اذا قابلت
الزهرة وجه زحل حال الحال بالكنانة وغيرهما
فقد تقع المقابلة مرات عديدة منها حركة
قيام الجيم على ميم وعلى خا وعلى الف وحركته كي يي
وعلى يم وميم وميم في احايين مختلفة كلها بمقتضى
مقابلة الزهرة وجدنه حل وما رمزه الشيخ

رضي الله عنه ورتبه على حركات الاقترانات الا لكمال
الرموز وصيانة لمقام الكشف وقوله نزول
اهل الزيغ في زيغ يشير الى فتنة عظيمة في حكم
العدد في الاشارة الثانية وقوله اذا تاسبل
عطارد المشتري كثرت العوايد وقلت الفوايد
لجيم الجنود الرعية وقوله اذا دخل كيوان
بالميزان نفخ الشيطان وضعفت غلبة السلطان
واستدار الزمان الى س وقوله اذا شرعت الناس
في المخاصمة بطلت المحاكم برهة ينتظم الامر
الى عام سير الجنود الى المشرق فان السين ليست
للعدد هنا وقوله ظهور دال النون بعد
الجيم بعد هياج عظيم يثور بها الى غام سين هذه
للعدد والاشارة الى رجفات ورجبات تتوالى
برهة على الجنود والعدد هو النزاع والهيا ٢
معلوم وقوله اذا ظهر النجم في اخر الدولة
٤٣ حركات بها وعزله وتوليه وفي ها النون
نظيرها ينسحب حكمها للسين يا لطيف الطف

يم

فيه اشارة الى شدة الحركة و قوتها وقوله تقوم
طايفة من بني عبد الله تقبل ملكها و ينصر الله
مراد الثاني اشارة الى الفتك بملك اولاد اسمه
عين و ص ح ياخذ تاره بقوله ينصر الله مراد
الثاني فيه دليل على ظهور مراد ومراد وقوله بغداد
يخرجها باكين ع م حز و ع صغير فيه اشارة الى
خروجها عن حوزة يد امام الوقت بتغلب البغاة
عليها وقوله والحاغير اخذ بغداد ح ج ولا الجيم
جيم يشير الى محاصرة بغ بحرف الحا و حرف الجيم
العددية س ه وعدم اخذهم اياها وقوله
في جوف الدايرة وقوله قولا و فعلا هو اشارة
الى الحروف الثلاثة وعدم اخذهم دار الخلافة
نزام بعينها الى ن ع و فيحم يملك الميم وقوله بغ
لا يفتح بابها الا بعد مضي زم في حسم هي الاشارة
بعينها وان اختلفت الفاظها قوله و يخاف
على محا للشاد من باب الدار ض فخز وخراها
بالجيم العددية يشير الى ظهور خارجي بها لا يتم

آمرة وعلته الجيم العددية قوله مراد يطلب
الثار ولا قوله وله كرة اخرى هي حركة حم
بعينها قوله رجة ارض الحرم من قوم اوغاد لايم
لهم مراد بالافساد يشير الى قيام فرقة هناك
ويهلكون بالواد قوله قيام افراد مصر لنصرة
اهل الحرم رحمة حتى يختلفون فيما بينهم برهة
هي الاشارة بعينها والاوغاد لا نسب لهم صحيح
وفعلهم قبيح قوله لليمن قاف العاف لا يفتح
وترى مصر بفوس الجور حتى يرد ه بيم رحيم
بالتسليم لحرف الحاء والنون نافهم قوله يخاف
على بيرم الصدر فى زم او حم وبعده ترتيب
الميات بمصر م م م م دبالباب مثلها قوله تعدل
الادوار وظهور سعديم مراد في عام الخلف
آم يا خذ الثار ويزيل العار عند قيامه تلك
الشارة التى تقدم بيانه فى حق مراد الثاني قوله
فى مصر اذا عمرت اسوان بالبيا والعين فى اخر الزمان
حكمت السنوان فى دولة آل عثمان برا وبحرا ويكون خوف
ومخر

وضمر بها وبالحبشة الـ ع وبالمغرب اختلاف بين
اهله يعم قوله الميم القايم بالميم في بن عن اذن
رحيم يثبت ويل للسبع من السبع اشارة الى
قيام قايم مصر عن اذن ابراهيم يثبت للحاكم المقدم
عليه فويل له من السبع الذى يفترسه قوله حركة
ترق مع الميم وحركة بدم مع الميم علامة حركة
الميم مع جيم الكنانة فى دنه يشير الى حركة تقع
فى نواحى القرق مع الميم الصدر ونحوهما
نظيرها فى حصن يدم مع ميم الاخر فافهم
قوله ويخاف على الجيم من عين يقوم بها فى دنه
يشير الى حركة تكون بين الجند وحرف عين
فى الدال والنون يعنى فى ذا النزاع لان
الدال والنون بلسان الاشارة هكذا قوله
فى عين العقبة جوع بمصر ويحكم العبيد على
الاحرار ثم تحكم الرعية بشرار البرية قوله فى
برارى مصر رجفات يشير الى رجفات الفتن مع
قطان الجبال فافهم قوله وترى الناس سكارى

وماهم بسكاري بما يحدث في ذلك الامر
قوله تثور الروم بدليل معلوم ترقبه تراه
لانا اشارة الى قيام حركة بالروم مع
م ح والظفر للميم الذي يثبت بعده لا ترقبه
تجده ميم المصدر فافهم قوله تحصل صكة
الختم ح س لرجيم بعد ميم وفي د س نظيرها
يشير الى جلوس رحيم الذي تفسير الف وميم بعد
ميم ترقبه تجده بعد ميم يتقدمه في قبله وفي الدال
والسين ح د س نظيرها فتدبره ترشد قوله
سليم وعند الختم يفترض الكتم لرجوع الامر
الى البطون يشير الى الملك الخاتم والكتم يفترض
لان في جلوسه اختلافات كثيرة وامور مهمة
لا يجوز كشفها قوله شعر
وعند فنا خاء الزمان ودالها على فا مدلول الكرور يقوم
مع السبعة الاعلام والناس غفل عليم بتدبير الامور حكيم
اشارة الى ظهور ميم ختم الختم الاكبر واصحابه
السبعة رجال سدته واصحاب بيعته فتدبره

نسخ عليهم

تو شد قوله ملك احمد الملوك فيه اشارة الدولة
العثمانى اذا ملكت ارض العرب قوله قاسم جنة
الكنانة اشارة عشر حرف القاف مادام في
في الكنانة هو جنة لاهلها قوله ويل لاهل
الارض فى طولها والعرض من شجرة الحنظل اذا
نبتت بها وهى غ و ٥م ح و د دعرل ولوع دبا
فافهم هذه احرف فروع شجرة الحنظل تنبه
لها وخذ تفسيرها من اعدادها تعرف اشخاصها
وقوله الم غلبت الروم فى ادنى الارض
الى اخر الاية فيه اشارة الى مدد الدولة
العثمانية تقسم تلك الاعلام الاعداد على كرسى
ملوكهم فى اوقات مخصوصة لهم قد رأينا الاتقان
الشان فى الاعداد تلك الاية لانها جامعة لامورهم
تتدبرها تعرف معناها وهذا تقسيمها
الم غ ل ب ت الر و م ف ى ا د ن ى الا
رض و لا م م ن ب ع د غ ل ب ه م س ى
غ ل ب و ن ف ى ب ض ع س ن ى ن

لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المومنين
بنصر الله ينصر من يشاء اذا اردت معرفة
ذلك يعني تقسيم هذه الاية فالاعداد في الاحرف
الترابية لكنها تبدل باقل اعدادها ولا يمكن
التصريح بسرها فتدبره قوله دني
قبل م دبالكنانة فتح باب الفتن ولا يقفل
الا اذا تمت عقود الاعداد وظهر سيد الافراد
مع اصحابه الامجاد فيه اشارة الى قتل يتكرر
مرات لانه ذكر قوله اسها الفتك بابراهيم
بعدم د فافهم الاشارة وعقود الاعداد
فيها امور عظيمة يتكرر وقوعها لكنه لم يصرح
بها خشية من وقوع الفتنة فتدبر قوله
وسيقدم بيم بامر عظيم من باب رحيم بنقض
وابرام ثم رفيه اذا ناقش ارباب الاقلام وذلك
اذا ظهرت علامة النيرين في ميقات واحد
يلطف الله باهل الكنانة يشير الى قدوم يم
ضخم من باب الملك يناقش ارباب الاقلام بالنقض

والابرام

والابرام عزل وتولية وادخال واخراج وربط
وذلك في عقد الوسط من الاية الشريفة يأتي الى
الكناية وعلى يده فتح باب الخاتم بره **قوله**
قيام السيف لفتح ارض العرب الى قيام السيف المعا هد
بقونيه يشير الى سيف الفتح وسيف الختم الذي
يظهر وبايه اليم ببلدة قونيه من ارض الروم
قوله اذا رجع الامر الى اولاد البطون هناك
حادثة البلخي وقيامه من وراء النهر يقصد البا
فلا يدخله وعلته ضيق وقته يشير الى حادثة
تكون في اوايل ظهور الميم الخاتم من ارض بلخ
وما وراء النهر وهو السيف الموعود به وهو
سفيان الاصل فاعلم **قوله** في اشارة البلا ع
والاعلام رجال النجدة ليسوا من جنس واحد
صدرهم الاعظم ميم سليم رومي الاصل وهو
المنعوت في جفر الامام بالدين وهو
صاحب التمكين ضابط اسمه من ذكره يشير
الى ذكره في عقود الاية الشريفة من اولها

واخرها تركب احرف الضابط للاسم فتدبره

قوله في بعض نسخ الدايرة من الشجرة فتح

الجزيرة ذكر ذلك على صيغ شتى وفي مواضع متعدده

لكن اصحها ما وجدناه مقابلا على نسخة الاصل

منه على ذلك في محل قيام السروم عند صكة الختم

في جلوس م حيم وفي تمام الفتح اقول لعدم ارتباط

الاعداد في عقودها والاحاد في غام واوان

الغين قوله المرسيحي في ذلك اشارة العدد

الموجب للقران الموعود اذ كانت الرا تاهي

بتكرارها الا ان الرائين حرفتا فالتامع الخاغين

وبقية الاحرف تطلب تكميل عددها من الاية

من عقودها لان الاية الشريفة اذا امعنت النظر

في اعدادها وعرفتها بالجملة او بالتفصيل عرفت جميع

ما تضمنته من الاسرار وما اشتملت عليه من حوادث

الامصار والاقطار فمن المشايخ من جمع اعدادها

واسقط دابقيها ما ناسب التاريخ ومنهم من فصلها

عقودا واعدادا وجعل لكل عقد اعدادا تقوم بذاتها

لكن

لكن بطريقة التولد اد المحض او الكسر او البسط
او صيغة من صيغ الفن وعز ذلك كثير جدا وسوضحه
لك ان شا الله تعالى قوله فاسم جنة الكنانه
اشارة عظيمة حرفيه سريه ظاهرها الاسم
ق م حتى ينقضي يظهر حرف عدد اسمه في حكم
الضديه معنى ذلك ان اول اسم الضد الظاهر
بعده يكون عدد كامل حروف اسمه ومعنى
ظهوره بالضديه يعني نقيض ما كان عليه حرف
القاف واذا ظهر هذا النقض ينتهي امره في
عدد اسمه فتدبر ذلك ترشد قوله في الداير
الكبر د م م ي ع و ع ح ا في هذه الاحرف
اشارة بليغة لافراد من قطان الكنانة لانه
ذكرهم بين الاركان والاضلاع من داخل الدايره
يشير الى ثمانية افراد فضلة من كسر الابيه
وبسطها ستنظر في العقد الاخير من الايه
اذا قام بالكنانة الحرف الاخاطي المسلط على بقية
العناصر تكون تلك الافراد حفظة واركان

سر قوله ساعره القران في قبة الميزان
فافهم قوله اذا نبتت شجرة الحنظل بالكنانة
تثمر النفاق وتورث الشقاق وتفرق بين
الرفاق ويسري شومها الى الافاق في ذلك
اشارة يلتبغي تعلم اذا علمت اشخاص الشجرة في
زمن تخصيص الحنظل دون غيره لانه مقصور
النفع على بعض امراض ليست على حكم الاطلاق
لان الحنظل تقذره نفوس الحيوانات الناطقة
والصامتة نعم والاشارة للذم لا للمدح ولاجل
ذلك يكون ما ذكره من النفاق والشقاق والفرقة
بين الرفاق وسريانه ذلك في الافاق فلا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم قوله حزد ح
عدل لاحزو ح جوده ولا زوال في ذلك اشارة
الى تمييز المدتين الاولى والثانية وقد تقدم
ذكرها في التنبيه على ما زاد على اسم السين الفاتح
وسنذكر بيانا اعلم ان السين الفاتح
جعلت المدة الاولى الصافية في عدا اسمه من

عام

عام تفتح فيه القاهرة الى عام خروجها
من يد رب ذلك الوقت ومن عام الخروج المشار
اليه الى الغاية نعدة الف ونون والف ونون
جامدتين ١٥ هي تمام المدة الثانية وقد جرينا
في اسم سليمان ولد سليم لاننا ما وجدنا الواحد
وحسبنا الزايدة الاني اسم سليمان والمدتين
منها الاولى ١٠٤١ والثانية ١٥ اما المدة
الاولى فهي الصافية دون مشاركة والثانية
يدخل فيها تصريف الغير الذي هو ختم الختم اليم
الاكبر فاعلم ان ذلك الخروج ليس على ظاهره
كما يظنه من لا معرفة له بعلوم الاسرار الجفرية
ولهذا قال في هذه الدايرة خروج عدل
لا خروج زوال لان خروج الزوال لا يبقى ولا يذر
وخروج العدل يبقى ويذر لانه يبقى التصرف
على حاله لكن تتغير النعوت الجورية بالنعوت
العدلية والى ذلك الاشارة بقوله في ميم الختم
يملا الارض عدلا كما ملئت جورا قل لك اما

اما قيام العمل فعلى قواعد ها الاصلية من رجال
الـدولة العثمانية لان دولتهم باقية برجالها
الى ظهور المعين في الشين هذا هو المعتمد عليه
في الاصطلاح وهو المشهور عند ارباب
الجفور فلو كان حرف ج جور لكان يلزم منه الانقر ض
بالكلية ولكان يلزم القايم يتهم في ظهوره بما لا يليق
من النعوت التي هي ضد العدل وقد انعقد
الاجماع على انه يملا الارض قسطا وعدلا فلم
يبق للحرف ج معنى الا تغيير الجور والظلم بالقسط
لا غير فافهم ما اشار اليه في الاصل بقوله حرف ح
عدل لا حرف ج جور قوله وسنوضح لك
يعني نعرفك عن كيفية الاستخراج منها بوجه
من الوجوه لا يليق من وجوه الفن الذي عليه الاصطلا ح
متى اردت الاستنباط لشي من الاية الف حروف
الطبايع كل عنصر على حدته ثم خذ عدد ذلك
المجموع وعمر به جدول على قدر العدد واستنطقه
ينطق بالمقصود وهذا الوجه اصح الوجوه كلها

وثم

وثم وجه اخر وهو ان الجملة المجتمعة من الحروف
المذكورة تتولد توليدا واحدا وتجمع اعداد ما
في جملة واحدة وتقسم ثلاثة اقسام فتطرح تتما
ويوخذ القسم الواحد فيعمل به جدول بعده
ويلفظ منه اثني عشر اثني عشر فاذا تم
ادواره تجده ناطقا بالمطلوب والله الموفق
لا رب غيره واعلم ان لهذه الدولة تاصيل
نسب وعلو مرتبة باصل صحيح يعلم منه شرف
مقاماتهم العلية وذلك التاصيل في الاية الشريفة
قوله تعالى ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا
من عبادنا فقد دخلوا في ضمن الاية الشريفة
لكونهم من امة محمد صلى الله عليه وسلم مع
مراعاة الاية فلا شك انهم في سلكها
ومن التاصيل المشار اليه ايضا قوله تعالى
ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض
يرثها عبادي الصالحون ان في هذا لبلاغا
لقوم عابدين اما الصالحين فهم بالنسبة الى

غيرهم من اصلح الدول بعد الصحابة والتابعين
لوجود النعت فيهم وباعتبار انقيادهم للشرع
الشريف وتمكينهم من رتبة العبادة والخدمة
كالصلاة والصيام والزكاة والحج والجهاد
وملازمة الجماعة واتباع السنة وحسن العقيدة
وقل ان يوجد ذلك بكماله في دولة من الدول
الذين تقدموا واما لفظة لبلاغا فيه اشارة
عند العلم بالوقت المنتظر وكفى بذلك شرفا
ومن فعه لمن ايقظه الله تعالى وفتح عين بصيرته
راي نعت الصلاحية فيهم ظاهرا وسيظهر ذلك
ان شاء الله تعالى وتشاهده عند ظهور دولتهم
فافهم فايدة عظيمة لا يستغنى عنها اعلم ان
ظهور هذه الدولة قد حكاه ونبه عليه صاحب
الاصل في خطبة البيان باشارة واضحة وذكر
ان ظهورها الاحاطي في بكط وانتهاء ظهورها
في دسغ وانها ستظهر على غالب المعمورة من ربع
البسيطة ويقهرون من ناوا هم وينتهى سير
جنودهم

جنودهم الى الجزيرة الكبرى و يفتحها الله
على يدهم وح من المدن المنسوبة الى معنى الاشارة
و تفتح ا بالتسليم واخرى بهول عظيم و اخرى
بجب ر حيم و اخرى برعب عيم تال و يتسلسل
ذلك الامر الى ان يظهر العلج الاصغر و الطود
الاصغر و يجمع الجنود على حصن النهر و يقابلهم
الصدر في السفن البحرية و على الخيول
العربية فيغرق العلج و تهلك جنوده و ينصر
الله الملم و مصداق ذلك في عقد عقود الاية
الشريفة و سنذكر لتقسيمها قاعدة اخرى معتبرة
فيها بلاغة عظيمة اذا اتقنت بالاتفاق الشافي
اوضحت مكنونها و بينت مصونها وكشفت
عن وجوه حقايقها و ذلك انه في كل عقد من عقودها
جملة من الاسرار المودعة في الحروف و في نطق
كل جملة من تلك الجمل حروف حوادث و وقايع
و حركات تظهر في اوانها محررة و هذه
صفة التقسيم كما ترى في الصفحة الاتية

الم غ • لب ت الروم ف ى • اد ن
ى الارض و ه م • م ن ب ع د • غ ل ـ ه م
س ى غ ل ب و ن • ف ى • ب ض ع س ن ي ن
لله الامر من قبل ومن بعد ويوميذ يفرح المومنون
بنصر الله ينصر من يشاء هذا التقسيم مخصوص
لاعداد مخصوصة بطريقة غير الاولى لمن يعيها
فياخذ من كل جملة اعداد مدة من المدد المعلومة
المنصوص عليها وقد حرموا كشفها للعامة
فلا قايل بالتصريح على ما جرت به عوايد القوم
ولقدم ابينا من تصدى لاستخراج تلك المدد ذو بيان
وقايعها وحوادثها فاغنى المبتدى عن علاج القو عد
والاصول فظهر له من باطن الاحرف عجايب
وغرايب تنبى عن كل شى والف فى ذلك ورقات
لطيفة يذكر فيها اسماء الافراد فى كل دورة من ادوار ٢
المدة المقدرة حتى جال به جواد البنان فى مضاير
البيان فقلب الاعداد الى ما وراء المدة المقدرة
وارتكزه على مركز الغاية المنبه عليها بقوله

فى

ن الصور فصعق من في السموات ومن في الارض
الا من شاء الله ثم الى غاية الغاية المنبه عليها بقوله
ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون فمن
وقف على سر هذه الاية الشريفة عرف الامر
على ما هو عليه وكشف اسرار الدورة الادمية
جليها وخفيها ووجب عليه الستر بالكتم لما في
ذلك من الضرر اذا انبسط عنه حجاب الستر
لان الحجاب رحمة لاهل الدايرة الحسية ولانعطلت
امور معايشهم وتصير ابصارهم طامحة الى
رويا ما لا قدرة لهم عليه فالكتم افضل والستر
اولى وارباب الحقايق ما اصطلحوا الا على التنبيه
بانواع البيان واحالوا اتباعهم على معرفة
الاصول التي هي معرفة المفاتيح لا غير وعرفوا
من هذا حذوهم واقتفى اثرهم يلحظ بعين
بصيرته ما يضمنته تلك الاصول وبهذا
المقتضى صارت الحكمة والمعرفة في الافراد واشتغل
الناس في العموم بما هو الادنى والاوحى

فى حقهم والى ذلك الاشارة بقوله تعالى
ليتخذ بعضهم بعضا سخريا فى التسخير فى المصا لح
الكونية التى فيها حياتهم وسلطان الجمهور هو
الامل الباعث على حركات الهمم لتعمير المراتب باختلا
المرادات اذ الحكم مختلف وان كانت المعين واحدة
بالاتفاق فالامل هنالك السلطنة لقوة تصريفه
بنور الوهم الحاكم على مطلق مراتب الوجود
فالامل يحمل صاحبه على تعمير الرتب والوهم
يحمله على تحصيل يخاف فوت نيل المراد اذ لولا
الامل ما احدث احد شيئا ولولا الوهم ما خاف الفوت
فيهما ملكان عظيمان لا غنى لاحدهما عن الاخر
وثم ورا هذين الملكين من هو اعظم منهما فى المملكة
الانسانية يغلب الامل والوهم ويطويهما فيه
طيا كليا وقيامه فى الصورة على قاعدة عظيمة هى
الايمان الباعث على الذوق والذوق يجر الى الشوق
والشوق يجر الى العشق والعشق يجر الى الكشف
والكشف ينقض الى الثبوت والثبوت يفضي الى

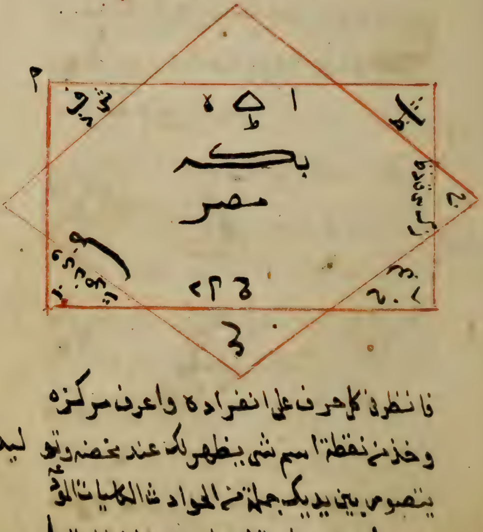
الرسوخ

الرسوخ والرسوخ هو المشار اليه بقوله والراسخون
في العلم يقولون امنا به كل من عند ربنا واربابه
هم اهل التمكين الذين عرفوا الامر على ما هو عليه
وفصلوا مجمله واجملوا تفصيله فهم ناظرون
الى ما وراء الاستار مشاهدون لما بطن وما
ظهر من الاسرار قايمون بمطلق المراتب من غير
تعطيل فقد فازوا باسرار تجليات الاسماء من غير
تمثيل لا يحزنهم الفزع الاكبر ولا يغير بواطنهم
الهلع الاظهر لانهم محل جريان الاقدار
ومجالي الظلمات والانوار قد عثروا على العين
الخضرية فشربوا وطابوا كما لاح لهم في الدايرة
الفلكية بان في حادثة حملوها على ما كشف لهم
من اسباب اسرار حدوثها فهم بهذا الحكم في عين
البقا وما سواهم بالتبعية لهم على قدر مراتبهم
وبهذا يتضح لك سر طرد الحوادث كاينة ما كانت
ووقوعها في الانات المختلفة بحكم اختلافات
الاقترانات الفلكية كما قررناه سابقا وحيث

انتهى البحث الى هنا فلنرجع الى ما نحن بصدده
من بيان الحوادث والوقايع المودعة في رسوم
الشجرة التي نحن بصدد بيان اسرارها فنقول
وبالله التوفيق وهو الهادي الى خير طريق
اعلم ايدك الله تعالى بتاييد العصمة
ان بعض الفضلاء من المطلعين على الاسرار الحرفية
والكنوز الجفرية الف ورقات لطيفة فيما يتعلق
بالحوادث الكليات الكبار واسس تلك الورقات
على حروف ابي جاد نجمات مطابقة الحوادث الربع
المعمور من البسيطة لانه جعل لكل قطر
من الاقطار قاعدة مبنية على حرف او حرفين
من حروف ابي جاد واعطى لكل قرن ما يليق به
من تلك الحروف ٩ م بحسب طبيعة ذلك القطر
وقابلية اهل ذلك القرن فلا تكون حادثة
في قطر من الاقطار في قرن من القرون الا بهم
ما خصه من تلك الحروف وجعل مثال ذلك
في دايرة مربعة الاركان غير مستديرة الشكل

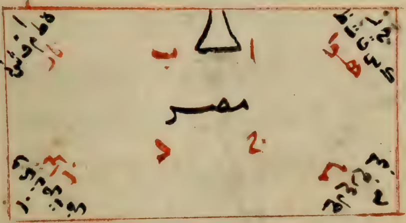
بل

بل مسدسة في غاية التربيع لم يراعى بها الا تصوير
اسما الحوادث في صورة الاشخاص القايمة
في الوقت وعدل عن بيان الاسما بمجردة وسماها
دايرة الخطوط في الامر المربوط وهي كما ترى



فانظر في كل حرف على انفراده واعرف مركزه
وخذ من نقطة اسم شي يظهر لك عند تخصيصه وتوليده
بنصوص بين يديك جملة من الحوادث الكليات الموقتة
في جدول الحروف والاعداد واعلم ان المبتدا
في العمل من ركن المحراب وحرف الالف والهاء

والطاء الميم والفا والشين والذال المعجمة
ويمشي على اليمين الى الظا وهو حرف الغاية
من عنصر الهوى الذى عليه المدار في الحركة
ولما اطلعت على هذه الداير المربعة
ووجدتها متممة الاركان اخترت تربيعها في
صورة اخرى وقسمت الحروف على اركانها
الاربعة كما ترى فافهم



وقد اطلع عليها بعض العارفين فاعجبته
لما فيها من الاسرار العجيبة والامور الغريبة
فلكل ركن من الاركان سبعة احرف طبيعية
توخذ اعدادها ولا دها المخصوصة منها وتجمع
جملة واحدة ويدخل بها الطالب الى جدول

مناسب

مناسب ويعمره بها ويستنطقه بنطق بعادة
الوقت الذي تخص ذلك الركن فتدبر ذلك
ترشد واعلم ايها المريد المسترشد ان
بين يديك عقبة كؤود لا يقطعها الا كل ضامر وهي
اعظم العقبات المانعة عن الوصول الى معرفة
اسرار الحروف يقال لها عقبة الاشتراك لان
قد يتفق الاشتراك بين حرفين في قطر من الاقطار
ووجه التخلص من هذه العقبة ان يوخذ
عدد الحرفين و يضرب في مثله ثم يضرب
المجتمع ايضا في مثله فتظهر جملة جامدة فتسقط
تلك الجملة ٩ ٩ والباقي بعد الاسقاط هو الحرف
الذي لا يقبل الاشتراك فاحكم به
على قطره وهذه القاعدة عظيمة فاعمل بها
ترشد الى الصواب واعلم انه اذا تمت
اعداد بضع سنين يفتح باب هـ ب غ م بلزم
من فتحه حصول جملة من المتاعب لا تزال
تنمو شيئا فشيئا الى الميقات المعلوم فمنها

في زمن تشق العصا وتفرق الكلمة عند من عصا
خصوصًا في الاحرف الاربعة التي اعدادها
عشرة فانها اصل ظهور الاشارة لولا الاخيار
هلكت الاشرار ولولا اطيار الاعشاش طاش
من طاش وعاش من عاش فالقاف الراحل
يخرب المنازل والقاف القايم مجده ملازم وحزن
الناس على صعب المراس وظهور النسا في صورة
الرجال وبالداي وبال والجزيرة البحرية تغشيها
المواكب السحرية والحاء المصري يظهر مع
لاهل الروم وحرف السين يقوم الجيم للعوائد
وهو لا يعلم ما هناك اما حرف الميم فامر
عظيم اذا تعددت اشخاص الميم في الميم قوية
شوكة الاخيار وزلت الاشرار تنبه يا نايم
للامر القايم ولا تغفل يا مطلوب لانك المخلوب
اذا باح الميم بسر التعليم ارتجت الكنانة
بخطب عظيم لا شك ولا خفا اذا الطرف
عفا عن حادثة البرق في الشرق قيام الميم بنعت الخلاف

لوجب

يوجب تحريك الاطراف وخروج الماء على ميم
ترمان يحرك صاحب الايوان على طلبه وان ورث
المالك مالك وضده فته هالك لا يخدم الملوك
الا كل مملوك ولا تعمر القاهرة الا بالفيه الظا
يا ليت الهوى انت ممن غوى لولا الدوى يا ثالث
النار ركبك المعاص يا رابع المائد بلغت السما
في تعدا حده تجاوز ضده وقع القاهره اذا
حكمت القاهره واما دابة الارض في صاحبة
الطول والعرض كيف يطيب العيش اذا تفرقت
القلوب تفرقت الاجساد اذا كثرت الحصيا نخربت
البلدان اذا عمرت الخرايب خربت المداين الاجداث
حكمت الاحداث بين النون والسين يقبح التحسين
اما عقد البيعة فلا يصح بالضيعة لا يصح الامان
الا في صفا الزمان باختلاف الفرقه تكون
الفرقة بكثرة الحساد يظهر حكم الافساد اما

الكنافة فانها عشق الامانه ان سلمت في الجبانه
لان رجالها بنال راشقه واعينهم رامقه يصفونهم
الوقت المعلوم ان خالفوا راي البوم اما التخليط
في علة التفريط ان قويت حرارة الميم احرقت
كل رنيم اما المشوم ليس فيها معيره لان الاتفاق
يجمع شمل الوفاق والعز الدايم عند انتباه
النايم كل حركة تكون في الكنافة من الفية الفتانة
بشرعش القاف بجمع الاطراف على شرط الانصاف
بسر الايتلاف كيف الخلاص والطيور في الاقفاص
ولات حين مناص يا قايم نم ويا نايم قم يا رب
الباب الحذر من الاصحاب والكرم الحباب والنواب
يا مصري لا تواخي القصري لانه عذاب وغايته
الفراق وعليه المدار وهذا جميعه حال الاقتران
والغمر في الديران ومقابلة المشتري كيوان ترقب
ذلك اذا ما عمت المعاطس وكثرة الاناطس ووسوسه

الغشاقش وانتهى عدد غيني فافهم واذا فهمت
وعليك باتباع البيراذا تربعت قواعدها واشتد
ساعدها واعطت المدد مممم واعلم
ان هذه الاشارة كلها بين ترابين كبيرين منحصر
فيما بين النون الى السين دون الف السين ظهور
النجم الاحمر فوق الجبل الاخضر يراه كل ناظر
من كل باد وحاضر ويخشى على خدام ذلك النجم
الغرار من كشف الاسرار وتذبح القربان على
اسوانها اذا اجتمعت القيان ولاتعقت المعربات
وجارت الغرباة فالكنانة مصونة واسرارها
مكنونة كلما طرقها طارقا او قصدها قاصد مارق
رمي بشهاب ثاقب من رب المشارق والمغارب لان عمرة
تابعة واسدادها دايمة وهي الربوبية المباركة
التي لاتقبل المشار كة تراحاط بها جبل قاف
من جميع الاطراف جبل قاف محيط بالاكناف فهو

عالى المنزل لتربية امجاد الورى سيفتشوا امره ويذاع
خبره ترقه فى جوف الكنانة وهو محيط بها لكن ميقاته
السبى لكمال التعيين امام ابع المنار فعليم المسلمين
فى حفظ الديار لابد من الاتفاق على ترك النفاق
وفى دسغ العدد يظهر سر المدد وذلك اعدل
المدد لقرب الوقت المعلوم وحصول القدر المحتوم
اذا نفذ عدد الدسغ فاح شذا طيب اليم فلا يشمه
الا كريم ذو عقل سليم وليس احرى لذلك الاسهام
الكنانة المهيمن لحفظ الامانة وفى عين المعنى بنصح
وجه الارض البسيطة بالتمهيد المطلوب لكل حبيب
بحكم محبوب هذا ما دلت عليه الحروف من حيثية اعدادها
واستنطاقاتها بحكم الاصطلاح المتفق عليه عند الجمهور
فانتبه لما ابرزته قدرة البارى سبحانه من اسرار
الحروف والاعداد وافهم قال بعض من اطلع
على دايرة الشجرة النعمانية وحوم ا شامراتها ككا

داظهر

واظهر مكنوناتها بالصناعة المرفية انه اذا اخذ
العين الجامدة لااستخفافها تختلف احوال القاهرة
من الحوادث المتواترة ويختل نظام قطانها وتتغير
اهويتها ان مانها وتنبت فيه شجرة الخلاف وتتفرق
اغصانها في الاطراف وتثمر عدم الايتلاف بين
الجواهر والاصداف تلك شجرة الحنظل التي تقدرها
النفوس وبظهورها تغشى المظالم والمكوس
وتتكون حرف الطا المترادف بالعكوف فالرجات
مترادفة والحركات متقاربة وهي مبنية على
السالفة فالعين محذولة وحرف الالف مقتول
والميم سيفه مسلول يقتنص الاسود والامرة
غير مردود وعلى يده نقص العدد وارغام انف
الوالد والولد واخراج فرقة بعض التواجد
من شوم رايهم الفاسد ويناصحه الميم واليا بلا
مرا وهو اول خراب القرى ويكون السدوس

والتسلسل في النزاع وظهور الابتداع ولا تنسى
برجة الحوم من الاوغاد وسهام الكنانة الابجالس
النجده سيطعنون منها واليها يعودون بعزم
متين ونصر عزيز وتمكين اسس تلك الحركة قيام
القاف بالجيم الى اليا يقضي ذلك الى زمان
اختلال عظيم في الامور ويفر القاف من الجيم
ويرجع بالفتح لرد بريد الكنانة فيدركه
من يرهقه ويصده عنها الى مغربها تطويل
غيبته برهة ويقضي فلا يعم عشه بافراخه الى
عين العين تامله تراه ذو ترتيب تلقاه اما قيام العز
من العجيب لانه ينتج النصب وتعطيل النقود منه
شكوا كاليد الكبود وتكرار ورود الباب من اعظم
الاسباب للخراب ان صحت الجمعية هلكت الرعية
اياك والغفلة فانها رقلة كن في السواد الاعظم
فانك لا تندم عليك بالبيت المعمور فانه مغنى

يالزور

بالنور لا تفارق الكنانة تبقى وحيد وتتحكم
فيك العبيد واذا رايت الغزات الاول فاعلم
انه علامة واضحة انوارها لا يجمد لا تنقل اين المغار نه
فانها غير معاينة هي علامة ظهور الكردي
النايم وملاقاته لميم قايم يستمد اليم من الكنانة
بعده النجي فيطعنون اليه ويجتمعون عليه و نهزوا
الكردي بحزبه ويرجع المصري على دربه
بعد حربه يدخل الكنانة في رجب والناس في
جهتين وصب ولا تنس حادثة المزور اوما
بعدها فان لها سبع كرات حتى يجتمع الشتات
وينزل شاة العجم لراعي الغنم ويوخذ ولده
اسير اذا خالف المشير سابع كره عند اجتماع نجوم
الميم وتسكن الحركات بالكنانة بصفا الوقت
برهة حتى ترد اخبار الكنانة من الروم بتغيا بهم
على ساق واجتماعهم على حصن النهر وما لكم اذ ك

ميم كريم ونصر تم ميم وميم وميم وحا وبا
قديم ويستمر الحرب بينهم ميقات والنار يعز بها
الهياج والنهر متلاطم بالامواج والسبعة المجتمعة
يعز منهم صاحب الراية المرتفعة ميم المحصن
العثماني وصيدم المقام الخاقاني والسابع
منهم غريق وهلاك السفن من الحريق بالهاير فنعم
ها يله ما شوهد مثلها في القرون الخالية
الزايلة كيف لا وجنود الطغيان مجتمعه
من خلف هيان لا شك ولا خفا ان عظيمهم الغزال
الاكبر شاره مرتفعه بصليب الجوهرة لا تقوم
لهم بعدها قايمه وهي بينهم الميقات دايمه
عندها يلج الميم بالجيم دخولا الى مدينة العجيب
وكنيسة الذهب يتم حصارها ميقات وتفتح
في اشرف الاوقات الذى هو اليوم الازهر في ساعة
صعود الخطيب على المنبر ويغنم الميم وجنوده

غنيمة

هنهية ما عملوها قط تلك الواقعة غاية الوقايع
الاسلامية وما بعدها الا واقعة اصفهان مع
جنود فارس وكرمان وينهزم رب الطيلسان
بجنوده على شط النهروان تلك نهاية حركات
الميم صاحب القايم وقد تم دور المريخ وكيوان
المنتظر في حكم القران بيت شعر يا اهل علمت
يكون ذلك الميم هل هو الا ليث الكنانة الصمداني
المتصدر في سده السني العثماني عهده مثبوت
وعقده غير منبوت لتعلم ان الحركات التي تحصل
في الدايرة اسها ومعظمها جيم القاهرة هذا غاية
ما نصه ذلك الحبر في معنى قوله اذا اجدت الغيث
الجامد لا استحقا نها كان وكان فانه اعلم ان الغيث
الجامد عدتها الف سنة شمسية والغيث
الجامد زيادتها سبع سنين وينتقل الحكم الى
قران اخر عجيب يتعين فيه كل امر غريب بنسحب

حكم الحوادث فيه الى تمام القرن الزايد الذى
على راسه يظهر المجدد الماجد صاحب القران الخاتم
للامر المهول اللازم وقد تصدى بعض ارباب
الفن واستخرج اسماء الافراد من الحروف والاعداد
من دسغ العدد بزمان مخصوص بل اطلقها فى العموم
والخصوص غير انه ذكرها على التوالى حتى لم
يدع عامه خالى قال اذا كان عام دال سين الغين
يعم عشر الحرف الاحاطى فى الكتابة بالسبعة
الشداد الذين هم اعيان الافراد م م س س
ح ى ق د و ر ة ظهور هم من دسغ الى دفخ
يظهرون للنعم ولا ينبيك مثل خبير سل عنهم
صاحب الامداد نوى الاوتاد المنبه عليه فى دايرة
الشجرة بانه من البرمع بجمد ازهر وقد رم الخسر
وعلمه اظهر وبقية الاحرف فى ضمن دايرة تظهر
يستمدون منه ويأخذون المجد عنه لكل نور منهم
نور

نعت يخصه دون صاحبه وهذا نعت التخصيص
لاترى صص مر س س ق ح ل
ولعلم ان هولا الافراد نعتهم هكذا ثم يرث مراتبهم
عشرة من دفع الى طمع لكنهم ليسوا من عش واحد تربيهم
الكنانة في ضميرها فلا تظهرهم الا اذا عدم مشبرها
ترقبهم تجدهم حال الظهور في المجد والحبور وهذه
احرفهم ح ح ق م م م س س ع م هولاء رجال
التمهيد للفرد المجد المجيد وعلى ايديهم عمارة القصور
وسد الثغور وخبانة الاموال وتربية الرجال
وحرب قطان المدن والجبال وحفظ الدايرة
من الاهوال ورد جيوش المغرب الاقصى من المدينة
الحادثة عن الكنانة وملكهم المنعوت بالديانة
واخذ المراكب البحريه من عتبة الاسكندريه
والامواج قايمة كالجبال والارياح تختلف على
اليمين والشمال يا لها من غنيمة ما اكثرها وفيها ما اعزها

دنقمة على العدا الذين لا يتبعون الهدى ولا
يسمعون الندا ولا يتوقون افعال الردا فتلك
الواقعة تخريب بلاد الصليب وقيام الاطراف
على جزيرة القليب هذا في قران نايب الطرف
من هوله باهت الا في قطر الكنانة فان طالعها قد
خص بالصيانة لا يقهرها قاهر ولا يظهر عليها فاجر
فهي محفوظة الاركان والايمان حتى تشرق الشمس
من عين الروح اذا انقضى نزوله في يوم العرو بة
من المنارة البيضا كما هو منصوص عليه في الاصول
المشيرة لما ذكرناه الا انفا وان ب قايل يقول قد دلت
الاصول بالقراين الى عام طصغ وختمة فما ذا اتدل
عليه بعد ذلك وهذا مما لا باس به لان الحوادث
لم تزل مترادفة ما دامت الافلاك دايرة بالحكمة
فاذا تمت الدورة الخاليه التاليه واخذت استحقاقها
لنفود المدة المقدرة العددية المشار اليها

بالقطر

بلغظة ينظرون ثم الامر وانتقل الحكم من ترتيب
الحكم الى ترتيب القدرة وبنقض طرو الحوادث
بانقضا الدورة الخيالية لكن لما كان الامر يحتاج
الى التنبيه على ما بعد قاف الغين الى نفوذ عدد دينك ونا
نقول ان القاف اذا تمت شهورها وايامها
ربما والله اعلم تنحاز الملك في ايدي البغاة
من المتغلبين في كامل اقطار البسيطة وتستمر
الكنانة في حصن الصيانة فتقوى شوكة
قطانها حتى لا يدخلها دخيل ولا يتصرف فيها
بدليل رجالها الاعيان عدة الغين الجامد لا
غير المتحرك اذا آن اوانهم وتعينت اعيانهم شيدوا
اركانها وكثر واعيانهم فالفرد القايم اذ ذاك
هو اليم بن اليم من الاحرار لا من العبيد رجاله
رجال الجند لا عدة الغين كما تقوم حوادث
زمانهم جزئيات غير كليات لكثرتها فلا حاجة

٦١٠٩١
٩٠٠
١٠٠
٠٠٦
٠٥٠
١١١٦

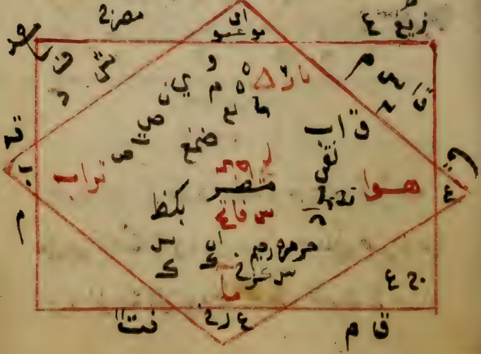
الى ذكر هنا لعدم فايد فيها غير ان التنبيه
على الاحرف الضابطه لاسيما الروس منهم لاباس
به والاحرى منهم بالتنبيه على اسمه ما فى الدايرة
كما ترى

٤	ح	ح	م	مق	س	سبعة روسا الجميع بالاتفاق
٧٠	٨	٨	٤٠	٤٠	١٠٠	

وعليهم المدار فى الخلاف والوفاق فافهم الامام
والورى هذا ما دل عليه نطق الاعداد المستخرج من
الازواج والافراد بالاصول الحرفيه والقواعد
الجفرية فاعلم ذلك واحمد ينفق لى هذا كله رجوع
واستدراك لما اليه الحاجه اكد من التنبيه على
حوادث الوقت الذي هو بين العين الجامده
والعين الغير الجامده والمده الزايده الى تمام
عدم القاف الجامده فنقول وبالله التوفيق
ان واضع الشجرة لم ينبه فيها الا على مقتضى حكم
الوقت لا غير وذلك من القران الذى نص عليه

في

في الاول في قوله اذا انقضت قاف الجيم قامت
ميم سيلم الى القران الثاني المشار اليه بقوله حتى
يتقابل المريخ بكيوان في اخر درجة من الميزان
واحال الاطلاع على ما وراء ذلك من الحوادث الكلية
على فن الاستنباط من الاصول لكونه انموذج الجميع
وقد نبهنا على بيان ما رمزه الشيخ رضي الله
عنه في دايرة الشجرة بحسب الوقت والقابل فلابد
من التنبيه فلا معيب على اسما رجال بين العين والسين
وان تاخر محل التنبيه فلا معيب في هذه دايرتهم كما ترى



ثم على سبع جداول حرفية تشتمل على اسرار خفية
الاول يفهم منها ما اغفله الشيخ رضي الله عنه
وضن به فلم يذكره صريحا غيرة عليه كما جرت به
عادة كل واصف خبير **الجدول الاول** جدول
التقابل للحروف المشار اليها وهي حروف الكوكبين
المشار اليهما في دايرة الشمس بانهما اذا تقابلا في
اخر درجة الميزان كان وصار وهذا تقابلهما
في الدرجة المذكورة بالاعتدال الطبيعي كما ترى

ال	م	ر	ر	د	ى	خ	ك	ى	و	ا ن
[illegible]										

تحت الكوكبين
ميزان

الجدول الثاني جدول المقارنة وفيه الاحرف
على غير النعت الاول فهي مقارنة نلكيه تشير الى اسما
افراد الوقت التي هي بين العيني والسيني كما ترى

ال

ال م ر ى خ ميزان
ك ى و ان

لان الاحرف تارة تكون بالمصادفة وتارة تكون بالمصادفة لكن على طريقة مخصوصة خالية غير طبيعية فافهم
الجدول الثالث جدول الاستبدال وهو جدول فيه الاحرف غريبة باعيانها كما ترى

ال م ر ر ى خ ك ى و ان

فيبدل الحرف بما في تجنسه من العنصر الثالث حتى تتصور الاحرف كلها ينظر فيها فكل حرف منها اول اسم من اسما الافراد اصحاب الوقت المشار اليهم بان فيه مقابلة المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان وهم افراد البطون ارباب المدد الذين يمهدون ويمدون ارباب السيف بالهمم وعليهم المدار الجدول الرابع جدول الاشتراك تتوضع فيه الاحرف

جملة باعدادها واولادها وبصورمنها

الاحرف الجامعه للسيف والمدد هم خواص الافراد

بحكم الوقت فى دايرة الكنانة وهذه صفته

كما ترى

ال م ر ر ى ع ك ى و ا ث
حج ــــــ د ـ د ه ـ د ـ د
١١١١ ٧ ٠٩١٠ ٣١٠ ٣١١ ٣١٠٩٠ . ٠١١١ ٣١١١٠١٦٠١

والاسقاط تسعة والفاضل مثلثه عن هو

الحرف الاول من الاسم فتدبره الجدول الخامس

جدول طبيعى توضع فيه الاحرف عربيه باولادها

دون الاعداد وتجمع كل احرف طبيعة على حدتها

فيعطى لكل حصة من الاحرف وتصور الاسما

من الحروف كما ترى فتظهر انتما الافراد ارباب

المراتب فى الكنانة بحكم ما بين النون الى الغين فافهم

وهذه صفته كما ترى فى الصفحة الاتية فافهم

ال م

الإم ر ر ى خ ك ى و ا ن			
[illegible]			
مشرق	بحرى	مغرب	جنوب
ا ف ا م م ا ك		ل ل ا ز ع ل	ى ى ك ر و
نار	هو	ما	تراب

. الجدول السادس جدول المطابقة توضع
فيه الاحرف عربية جامدة ممتزجة بعضها سطرا
واحدا وترد العجز على الصدر حتى يصير الاخير
هو الاول بعينه وتجمع اعداد الجميع جملة
واحدة وتقسم جملتين بالسوية وما زاد يترك
فيصور كل جملة اسم واسمين او ثلاثة مثلا كما ترى

ا ك ل ى م و ر ا ر ن ى ح ك ي و ا ن

لا تزال ترد صدره على عجزه حتى يظهر لها سـ
بعينه تسلك به المسلك لا تقدم فافهم الجدول

السابع جدول الاسرار وهو جدول توضع
فيه الاحرف كما هي بغدرها بعد توليدها والاخذ
العاشر دايا والشي فيه على التوالي من اعلاه الى
اسفله حتى لا يبقى فيه حرف ثم ينظر في الاحرف الملفوظة
من العاشر وتنضم الى بعضها وتركب اسما فيظهر
من تركيبها اسما حوادث عجيبه ووقايع غريبه
فاعمل بهذه الجداول السبعة وتعقلها ترى عجبا
عجيبا واسرا غريبا لان الاشارة في الكوكبين جمعت
اسرار الدايرة واعلم ان الكوكبين اشارة
الى رجلين تحسين يظهرا في معرض المضادده والمباينة
والصورة صورة المصادقة وذلك هو النفاق
الصريح وظهوره وهو النعت القبيح واليه الاشارة
في دايرة الشجرة بقوله ويظهر الشقاق بين الرفاق
واعلم ان ميقات ذلك ما بين النون الى السين بعد نفود
عدد عين واعلم اما بعد سين الغين فحكم اخر غير النفاق

المشار

المشار اليه فمن اراد ان يعرف شخصين الكوكبين النحسين
المشار اليها فليأخذ عدد احرف الكوكب الواحد دون
الاخر ويضرب العدد في نفسه فيصير له جملة
جامدة يركب منها احرف الاسم ضرورة ويفعل باحرف
الكوكب الثاني كذلك فانه يعرف الاسمين كل واحد على
حدته وان تعذر المنطق فهو بالخيار ان اشا ولد
احرف النطق واستطرد حتى يظهر الاسم صريحًا
وان شا ابدل الاحرف من العنصر الثالث من رتبته
يظهر له صريحا وكان تلميذ طريقة في بعض الاصول
يجمع اسرار الدايرة كلها جليها وخفيها وتوضيح
مكنوناتها وذلك ان الشيخ رضي الله عنه رمز في
حروف الدايرة التي بين الدايرتين وذلك ان
الشيخ رضي الله عنه واغمض الرمز عند قوله دايرة
كثرة مصر لا تزل بادعة ومع حكامها مخادعة
حتى يقابل المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان

تخرج من يد ال عثمان واعلم ان السر المكنون
المكتوم في هذه الاحرف من الدال الى النون
فطريقة استخراج ما فيها من الاسرار الخفية ان
تاخذ اعداد الاحرف كلها جريدة واحدة بالجمل
الكبير وتقدم بجملة واحدة ويزاد عليها قدرها
مرة واحدة ويعمرها وفق الكاف بشروطه
ويلفظ منه م ا م ا ا د وما هي يتم لفظه ينظر
في الاحرف الملفوظة فتعزل احرف كل طبيعة
وحدها اما الاحرف النارية فيركب منها اسما ارباب
السلاح واما الاحرف الهوائية فيركب منها اسما
قسم عطارد واما الاحرف المائية فيركب منها
اسما علما الوقت منها اسما رجال الوقت واما
الاحرف الترابية فيركب منها اسما رجالها الوقت
لان الثبوت والرسوخ لهم وقولنا يركب من الاحرف
اسما كذا وكذا فيحتاج الى معرفة صناعة التركيب

للاسما

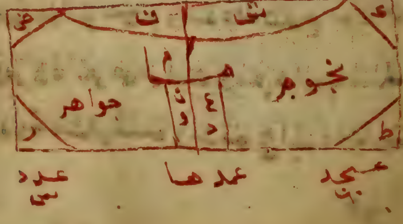
للاسماء من الاحرف المذكورة لانه تارة ينطلق الحرف
باول حرف من الاسم كالسين مثلا من سليم او الدال
من اسم داود والميم من اسم محمد هذا وجه وتارة يكون
الحرف الناطق اوفى بدله من ثالث عنصرة وبهذا
يتضح لك سر وضع الحروف في الدايرة وتركيبها
كلمات ناطقة من دايرة كرة مصر الى لفظة عثمان
خروج عدل لا خروج جور فذلك ليس فيه رمز
بل فيه اشارة الى ان الخروج ليس على ظاهره كما يظنه
من لا معرفة له بالاصطلاح فالخروج هنا على الحقيقة
من الجور الى العدل لا غير لكونه الجم الخاتم القايم
ظهوره رحمة على اهل الايمان ونقمة على اهل الكفر
والطغيان قيامه لتجديد الشريعة وشد الزريع
واعظم انصاره ميم السين صاحب العز والتمكين
صدر الصدور من الخنكار بجدا مين الاسرار العثمانية
من قبله تراه اذا سبق رب الباب وهو بارض داراب

واما ما زاد على ذلك في بعض النسخ من قوله بعد لفظة ال عثمان ح

يجتمع على سميه ببلدة قونيه المرومية ويا يعد بيعته
يرتضيها رب الباب ويحققها بتكميل عدد الاصحاب
ذلك اوان السرور وزمان الرضا والحبور كيف يقال
ان يم الختام يتعرض بطريق التغلب لاصلاح كلام
الانام في الاسلام حاشا وكلا ان المنعوت بالفضل
الموصوف بالعدل يعدل عن الصراط المستقيم
او يميل عن الخط القويم سيما وقد نعته سيد الاكوان
واشرف ولد عدنان بانه المحيي للسنة والفرض
وانه رحمة لاهل الارض قد ثبت عند علما الحقيقة
ومشايخ الطريقة يظهر في اخر الزمان وتقبل راياته
من قبل خراسان وسواد راياته من السود دلالة
السواد وقايد جنده اعظم الافراد يقوم من
وراء النهر في عدة مستعد واجناد اهل قوة وشدة
حتى يواطى شط الفرات ويقابل ابطال الغزاة اياتها
من فرجة ما اعظمها وجملة اعيان ما اكرمها هذا

والم

والميم الخاتم الاعظم بين الركن والمقام وزمزم ينتظر
الوقت المعلوم وان يبرز له من الحضرة مرسوم
يا تيه الاذن بالظهور في اشرف الشهور فياتي بخواص
اصحابه الكرام الى غوطة الشام ثم ينتهي سيره الى
عين تاب ويجتمع عليه قبايل الاعراب فاذا وصل قونيه
المحمية يجتمع به صدر الباب العثماني على الرضا
والتسليم عن اذن سين رجيم الجيم هنالك
اتفاق على الفتح البين الخاتم لفتوحات اليمين ذلك
هو الفتح الموعود به في الاصول لاعادة ذخاير
بيت المقدس وكنوزه المنقول بعد خراب رومية
وهدم البيعة الذهبية وهي اعظم مدينة يغنمها
جند الميم وهذه صفة البيعة وبنايها للتعليم والتفهيم كما ترى



اما التعليم فهو الاعلام بالسر المكتوم والتقسم ببيان
الاحرف المرتقى مه لاه بابها فى الاس القديم واسم
البيعة هيكل اهل الطغيان وجند الشيطان وعباد
الصلبان بعد هذه الواقعة لا تقوم لهم قايمة
وهى الواقعة الخاتمة يرجع منها ميم الختام وميمه
الصكا المقدام الى كاف القاف
الجامع للاطراف المحفوظ الاكناف معقل
الدين المنيف ومقام العز والتشريف وينفرد
بالمقام فيه ذلك المقدام مع سين الوقت
القايم فى بابه باتم النظام ويرجع صاحب
الدوران الى مستقره مع نحى صاحب سره
الذى لم يقف على حقيقة اسمه ومقره معلوم
عند علما الرسوم وعند ذلك تندمج الميم فى العين
ويزول العرض من البين وينفرد العين بالملك
دونه مشاركة ومدته هى المدة المباركة

دفلت

وقلت في ذلك شعر

سيقوم بامر الله في الارض ظاهرا ٥ على رغم شيطانيل يمحق للكفر
يويد شرع المصطفى وهو ختمه ٥ ويمتد منهم باحكامها يدري
ومدته ميقات موسى وجنده ٥ خيام الورى في الوقت حلوا من العصر
على يده يمحق الليام جميعهم ٥ بسيف قوي المتن عنه عسى تدري
حقيقة ذاك السيف القايم الذي ٥ تعين للدين القويم على الامر
لعمري هو الفرد الذي سريانه ٥ بكل زمان في مظاهره يسري
تسمى باسما المراتب كلها ٥ خفا واعلانا كذاك الى الحشر
اليس هو النور الاتم حقيقة ٥ ونقطة ميم منه امدادها يجري
يفيض على الاكوان ما قد اضافها ٥ عليه اله العرش في ازل الدهر
فاتم الا الميم لا شي غيرها ٥ وذا العين من نوابه مفرد العصر
هو الروح فاعلمه وخذ عهده اذا ٥ بلغت الى مد مديد من العمر
كانك بالمذكور يهبط راقيا ٥ الى ذروة المجد الاثيل على القدر
وما قدره الا الوقوف بحكمه ٥ على حد مرسوم الشريعة بالامر
بذا قال اهل الحل والعقد فاكتفي ٥ بنصهم المثبوت في صحف الزبر

فان تبغ ميقات الظهور فانه ۵ يكون بدور جامع مطلع الفجر

بشمس تمد الكل من ضوء نورها ۵ وجمع دراري الاوج فيها مع البدر

فلا تك في ريب مريب لريبه ۵ تدور مع الاوهام والحدس والفكر

وقد محص علم الحق من حرف بدئه ۵ عن العز والمغرور المحجوب في خدر

مبينة في محضها وانبساطها ۵ وتوليدها والشفع يجري بالوتر

وصل على المختار من ال هاشم ۵ محمد المبعوث بالنهي والامر

عليه صلاة الله ما لاح بارق ۵ وما اشرقت شمس الغزالة في الظهر

وال واصحاب اولى الجود والتقى ۵ صلاة وتسليما يدومان للحشر

تنبيه واشارة اعلم ايها الطالب لايضاح حقائق الامور انه قد جرت عادة ارباب الحقائق واصحاب الطرائق بالتقديم والتاخير ولا معيب عليهم في ذلك لانها قاعدة كلية عليها اصطلاح الجمهور لاسبال الستور على البدور وذلك من مقتضات الحكمة فلو ذكروا الاشيا على التوالي لكان في ذلك قادحا في كونها حكمة لان العلوم السرية لا تكون الا هكذا بالتقديم والتاخير وخلط

العلام

الكلام على غير العالم النحرير وفايدة ذلك وام تعلق الخواطر
والامال بالبحث عن مجهولات الامور والنفوس مجبولة على حب طلب
العلوم الخفية لما فيها من الاستعداد والقبول لذلك الامر الخفي فهذا هو
السبب الخاص بهذا الفن وغيره وحيث انتهى بنا القول الى هنا فلنرجع
الى رقايق ودقايق اعداد الاحرف المركبه من الدال الى النون
التي بين الدايرتين من الشجرة الاصليه فنقول وبالله التوفيق
انك اذا احصيت الاعداد كلها وجمعتها بالجمل الكبير جملة واحدة
من الدال الى النون كما ذكرنا ونبهناك عليه فاقسم ذلك العدد
وتلك الجملة اربعة اقسام صحيحة وخذ القسم الواحد
عمر به جدول الدال واستنطقه ينطق لك باحرف
غريبه فيها غرايب وعجايب تخبرك بحوادث ووقايع
واسما رجال اذا ركبتها تركيبا لاصطلاح بالاعتدال
الطبيعي ومن اعجب العجب انك اذا عالجت الاقسام
الثلاثة بما عالجت به القسم الاول تظهر لك الاحرف
غير ناطقة ولو ركبتها الا اذا ابدلتها بحكم الطبيعة

فانها تنطق وهذه نكتة عجيبة وفي عشر العدد اذا قسمته
اعشارا ماهو ابلغ من هذا وجدوله جدولها فاعرف
قدر هذه الاصول ولا تفش سرها لغير اهلها فان حروف
النسق الذي ذكرناه مما تركبت الاعلى جمل من الاسرار
الكونية فالحروف لها كالاصداف للجواهر لا يبلغها
الا الغواصون المشار اليهم بقوله تعالى وتلك الامثال
نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون الذين يذوقون
حلاوة العلم بانواع البيان كما قيل

وعني بالتلويح يفهم ذايق ٭ غني عن التصريح للمتعنت

لكون المتعنت لا يطلب الا التصريح بالامر والتصريح
تارة يكون حراما وتارة يكون كفرا وتارة يكون
جايزا ولا يكون حالا الا فيما مدحه الشرع لا غير
فمن ظلمه في كل المواطن كان جاهلا بالامر ولا كلام
لنا معه فقد تقرر بهذا البيان ان علوم الاسرار
المبنية على الكتم دون الافشا في الاصول

المقرره

المعترض في الانشا فانهم ورب قايل يقول مافايدة
تاليف الكتب والرسايل وتصنيفها وقد قلتم
بالكتم وعدم الانشا واحلتم على معرفة الاصول
والذوق الصحيح فالجواب انه لم تزل علما الاعصار
وانطاب الاعصار يتنافسون في تاليف الكتب ذات الرسايل
ويودعونها جواهر العلوم النفيسه ويقيمون اساسها
على قواعد الرموز والالغاز والايما والتلويح والمجاز
ويقفون مفاتيح تلك العلوم لاربابها كل ذلك
صيانة للاسرار وحفظا لذخاير الاخبار فالكتم
اولى والرمز اجلى والتلويح اعلا حتى يتعب
كفوكويهم هذا جواب من انكر على الرموز والالغاب
وطلب بيان الحقيقة من غير مجاز فانهم والله
سبحانه وتعالى اعلم ولنختم هذه الرسالة
بخاتمة وجيزة وجيزة اجماليه نذكر فيها سر
القرآن الذي يتعلق في عام سماي الغيث

وتكون شواهده مرات عديده الى مدة
مديده ذلك باجتماع اعيان الكواكب في مركز
واحد يظهر نتيجة ذلك القران اذا ظهرت
العلامه السماويه حمرة زايده لا يحم وهي اشارة
واضحة من احكامها قيام الاعراب على ساق وظهور
صاحب الرستاق يفني عددهم ويقطع مددهم
ويرجع الى عشه بالكنانه ويكون هو عامر عش
الحرف الاحاطي وذلك اوان اجتماع الارا على راي
واحد ينعقد ذلك الراي عقده لا ينحل في دايرة الفاهم
وهي الايه الباهرة بان الكلام على ما بعدها في
خصوص الرساله فافهم تنبيه وتفويض لما سبق
واعلم ان معظم الحوادث بالكنانه بعد تمام غي لكونها
تفتح باب الغي وتترادف الحوادث بالكنانه بعد
تمام غي الى عام فرض منها حدوث الطاعون وترادف
الحوادث وتكراره مرات ويفتح فرده باب الغي رحيم

الكنانه

الكمانة اذا حصل القران الاصغر في جيم او قاف
د جيم يتلوه ميم في عدد في ى سنين يقدم يشن
الغارة بالنفس الامارة وعلى يده فتك بارباب
الامارة تاريخه زيغ وبعده تفتح الفردة الاخرى
من الباب في نزغ فيعم الجور برا وبحرا قال في
اصلاح الشجرة اذا عمرت اسوان وحكمت النسوان
وكثرة الخصيان وكبرت الغربان ضعفت غلبة
السلطان واختلطت ارا آل عثمان هذا اذا ظهر
النجم الطويل وصار الطبيب عليل **قال** شارح المفتاح
اسوان من مصر حصن البربر قديما ثم ملكها
قفط الاكبر الرومي وجعلها حصنا له ولجنده ولما
ظهرت الملة الاسلامية وكان القران في الميزان وان
اوان فتح البلاد المصرية كانت اسوان من جملة الحصون
التي فتحها المسلمون وكان عامل مصر اذ ذاك
عمرو بن العاص وهو امير القوم وكان مصر

ونواحيها فلما تم فتح مصر وما حولها من المدن
والقرى كتب الى امير المومنين عمر بن الخطاب رضي
الله عنه يبشره بما فتح عليه وذكر اسوان بصفتها
وقوة حصنها وان الصحابة رضي الله عنهم هدموا
سورها حتى لا توخذ مرة اخرى فلما قرا امير
المومنين الكتاب دفعه الى سيدنا الامام علي ابن ابي
طالب رضي الله عنهم اجمعين فقراه واستوفى قراته
ثم قال نعم عندي علم اسوان به اخبرني سيد
ولد عدنان واخبر انها تصير خرابا الى اخر الزمان
حتى يتم عدد غاية الجامدة دون المتحركة بتمام
عشرة بعدها يظهر حرف اليا التراني من قبل
صاحب مصر يعمرها ويحفل بها لكنه لا يتم
تعميرها ويقضي ثم يقوم غيره بعد برهة
من الزمان فيتم تعميرها وتصير معقلا وهي على
جانب البحر بالوجه الجنوبي من الكنانة قوله في الشرط

المذكور

المذكور اذا عرف اسرار ما كان وكان نظر الى ما يحدثه
الحق سبحانه وتعالى حال الاقتران في الاكوان لكون
البارى عزت عزته وجلت قدرته اودع اسراره
في اقترانات الكواكب السبعة المشار اليها وهي زحل
والمشترى والمريخ والشمس والزهره وعطارد
والقمر اذ قد اودع البارى سبحانه في كل منهم
سرا من اسراره يظهر اثره في قطره المخصوص
به مشهور مشهور عند ارباب الفلك قوله يكون
ويكون من طريق اخبارهم طابق ذلك العلم النجومى وا
منه ظهور طالع النسا بالاستيلا على مراتب الرجال
والتحكم فيها بلا محال فلذلك قال في الشرط تحكم
النسوان وتكثر الخصيان نظرا الى اقتران الزهره
بعطارد قوله تضعف غلبة السلطان
ذلك من تصرف من ليس له رتبة التصريف
وفى ذلك اختلال امور الكون واشعار بنقص

وابرام قوله العزبان فلا ندري اهي اشارة
الى كثرة المفاسد من العزبان كما هو المفهوم من
ظاهره او تكون اشارة الى قوم نعتهم كالعزبان تشبيها
بهم والله اعلم بحقيقة الحال قوله في رمزه قيام
الروم بدليل معلوم قد ذكره الامام الصفدي
في رسالته وبين عليه انه يكون بعد تمام بون الغيف
تفتح المدينة الجزيرة البحرية بالمراكب السحرية
وذلك اذا ظهر مسجوف النسآء كن عسي من
المساذلك الالف المطلوب المحذوف المعطوف
على بقية الحروف قيام بعد الميم وهو الاخ الجيم
نعته رجيم يقوم بمنقبة فيها متعبه للعموم بدليل
معلوم على يده فتح الجزيره والاجناد يستمر
الى عدد غاي يازين وبالكنانة رجفات وتجديد
حوادث وافات ورجات لولا لرجال النجده والحميه
هلكت الرعية وفيما بين النون والسين يظهر

التعيين

التعيين ورجال النجده وقطانها اعني الكنانة
لتخصيصها بالاشارة الجفرية والطوالع الفلكية وكون
عقد دايرة الشجرة عليها دون غيرها واما القران
الاخير المشار اليه في الشجرة بحصوله في اخر درجة
الميزان فانظره في عدد فرض والكتم هذا
الامر فانه من المغوص وفيما بين ذلك الحوادث
ما لا يحصى كثرة ذكرناه واستنبطناه
من الاصول الجفرية والقواعد الجفرية وقد ذكر
مشار ع الميزان خبر هذا القران اذا قابل المريخ
كيوان في اخر درجة الميزان وذكر الخروج لكن ليس على
ظاهره كما تقدم ذكره بل هو خروج عدل لا خروج
جور بالنظر الى تجديد المشرب بعينه ونسق
الحزم بعينه وذلك عند ظهور الختم المشار
اليه في رمز العدد وهو صاحب المدة
واما الدولة العثمانية فلا انقراض لها

الابعد تمام ايقع الجفرية لا الجهرية فافهم والله اعلم

تنبيه على اسرار عجيبة عند ظهور القران في اشهر

عام حا النون اعلم انه سيحصل في الكنانه رجات

رجفات يتكرر حدوثها الى برزخ الميزان

وفيما بين ذلك تحريك الجيم مرات الى تمام

السبقات والظفر للحروف المايه للمنا

بين الما والهوى واما الاحرف النارية

ففي حكم طبايع الطوالع في ضنك وشده

ووهن لا يشاركهم غيرهم ويستمر الى غاية

العام عام حا النون ثم يظهر نجم المسجون وهو

صاحب السر المصون ذلك حرف الميم الخاتم لاسم

ميم بظهوره يظهر نجم قطان الكنانه وتسكن

الحركات برهة وهي امنه وافرادها لا منه

الى قران اخر دسع العدد فاطلب المدد

ولا تركن الى احد وسل عن عام عين الغين

ينبيك

ينبيك بما بينه ومن حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه
وقد تقدم ذكر حوادث اعاليه ينسحب حكمها
الى اينقع فلا حاجة الى تكرارها وقد تقدم التنبيه
على فروع الشجرة النعمانية وهنا تمامها ولم
ولم يبق الا احكام طلعوات الاكبر بعد تمام اينقع
وقد افردنا له رسالة عجيبة سميناها الاهتمام بامر
الختام واهله سبحانه وتعالى اعلم لا راد لامره
ولا معقب لحكمه وهو سريع الحساب واليه
المرجع والماب وصلى الله على
سيدنا محمد واله
وصحبه وسلم
تسليما
كثيرا الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين
تم